

প্রয়াগ সঙ্গীত সমিতি, এলাহাবাদ
রবীন্দ্রসঙ্গীত
প্রথম বর্ষ (1st Year)
পাঠক্রম (Syllabus)
পূর্ণাঙ্কঃ ১৫০ (ত্রিযাত্নক- ১০০, শাস্ত্র- ৫০)

শাস্ত্র (Theory)

- ১। পরিভাষা- ভারতীয় সংগীতের মুখ্য পদ্ধতি, সপ্তক (মন্দ্র, মধ্য, তার), বাদী, সমবাদী, বিবাদী, অনুবাদী, স্থায়ী, অন্তরা, সঙ্ঘরী, আভোগ, ঠাট, অলঙ্কার, দ্বিগুণ, তিনগুণ, চৌগুণ।
- ২। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সংক্ষিপ্ত জীবনী।
- ৩। কাফী, ইমন তথা খায়াজ রাগের পূর্ণ পরিচয়।
- ৪। পাঠক্রমের অন্তর্গত সব তালের পূর্ণ পরিচয়।
- ৫। রবীন্দ্রনাথের বাল্যকালের উপর সংগীতের প্রভাব।
- ৬। তানপুরা, তবলা-বাঁয়া এবং আনন্দলহরীর পূর্ণ পরিচয়।

ত্রিযাত্নক (Practical)

- ১। যে কোন ৮টি অলঙ্কারের অভ্যাস।
- ২। কাফী, খায়াজ তথা ইমন রাগে শুধু ত্রিতালে নিবদ্ধ দ্রুত খেয়াল গায়নের ক্ষমতা।
- ৩। দাদরা, কাহারবা, ত্রিতাল, তেওরা তথা ঝম্পক তালের জ্ঞান।
- ৪। পাঠক্রমের অন্তর্গত সব তালের তালি-খালি সহ হাতে প্রদর্শন করার ক্ষমতা।
- ৫। নিম্নলিখিত পর্যায়গুলি থেকে মোট ৬টি রবীন্দ্রসংগীত গাওয়ার ক্ষমতা।

পূজা পর্যায়ঃ (যে কোন ২টি)

- | | | |
|---------------------------------------|---------|-----------------|
| ক) গানের ভিতর দিয়ে যখন দেখে ভুবনখানি | - দাদরা | (স্বরবিতান- ৩৪) |
| খ) ধ্বনি আস্থান মধুর গম্ভীর | - তেওরা | (স্বরবিতান- ১৩) |
| গ) এই লভিনু সঙ্গ তব | - ঝম্পক | (স্বরবিতান- ৪০) |

প্রকৃতি পর্যায়ঃ (যে কোন ২টি)

- | | | |
|------------------------------|-----------|-----------------|
| ক) ফাগুন হাওয়ায় হাওয়ায় | - দাদরা | (স্বরবিতান- ৫) |
| খ) বৈশাখের এই ভোরের হাওয়া | - দাদরা | (স্বরবিতান- ১৫) |
| গ) ওরা অকারণে চঞ্চল | - ত্রিতাল | (স্বরবিতান- ৫) |
| ঘ) নীল দিগন্তে ওই ফুলের আশুন | - দাদরা | (স্বরবিতান- ১৪) |

স্বদেশ পর্যায়ঃ

- | | | |
|--------------------|---------|-----------------|
| ক) আমি ভয় করবো না | - দাদরা | (স্বরবিতান- ৪৬) |
|--------------------|---------|-----------------|

বিচিত্র পর্যায়ঃ

- | | | |
|---------------------------------|-----------|----------------|
| ক) গ্রাম ছাড়া ওই রাজা মাটির পথ | - কাহারবা | (স্বরবিতান- ৯) |
|---------------------------------|-----------|----------------|

আনুষ্ঠানিক পর্যায়ঃ

- | | | |
|---------------------|------------|-----------------|
| ক) সবারে করি আস্থান | - ২/২ ছন্দ | (স্বরবিতান- ৫৫) |
|---------------------|------------|-----------------|